

FAQ

(English version follows)

FR | Voici divers faits intéressants et quelques réponses aux questions qui me sont régulièrement posées lors d'événements artistiques ou par message privé concernant mon travail en art et mon profil d'artiste.

Depuis combien de temps t'intéresses-tu à l'art?

Depuis toujours en fait! Dès mon plus jeune âge, je faisais déjà de la gouache et du dessin sur mon chevalet de plastique pour enfant. J'ai toujours aimé le bricolage et même qu'au secondaire, j'étais inscrit en concentration arts plastiques. C'est en 2014 que j'ai créé mon site web et c'est à ce moment que j'ai commencé à m'investir plus sérieusement dans mon art.

Quel est ton parcours artistique?

Je ne ferai pas la liste exhaustive de mon parcours artistique, mais j'énumérerai les moments les plus importants depuis mes débuts qui font de mes tableaux ce qu'ils sont aujourd'hui.

Pendant mes études au cégep, j'ai travaillé pendant 2 ans sur le système respiratoire, puis j'ai commencé à m'intéresser à d'autres systèmes du corps humain (nerveux, digestif, squelettique, musculaire). À ce moment, je ne travaillais que la photographie.

Après mes études collégiales, je suis parti en voyage où j'ai pris en photos de beaux paysages. Au retour, je commençais mon baccalauréat à l'Université. Je n'avais qu'une chose en tête qui était de travailler avec ces photographies. J'ai donc délaissé le thème du corps humain afin de me concentrer sur celui du paysage. C'est à ce moment que j'ai commencé la peinture acrylique. Ces paysages en peinture n'étaient pas représentatifs de l'image originale, mais complètement irréels et dénaturés. Il s'agissait de plusieurs plans superposés par des lignes sinueuses aux couleurs éclatantes.

Après mon baccalauréat, les lignes commençaient à disparaître pour laisser place aux masses.

Pendant ma première année de maîtrise, mes tableaux n'étaient créés que par l'accumulation de masses. Par la suite, ces masses sont devenues plus proches de la forme pour aboutir aux cercles. J'essayais tout de même de garder l'impression du paysage par l'application de couleurs propres à celui-ci.

Gradué de la maîtrise, je ne savais plus où j'en étais. Mes tableaux n'avaient plus de lignes ni de formes depuis quelques mois. C'est à la fin de l'été 2020 que la ligne est réapparue. Depuis, la ligne serpentine est présente en différente largeur et plusieurs médiums se sont ajoutés à l'acrylique.

Pourquoi as-tu choisi d'être artiste?

Je ne crois pas qu'on choisit d'être artiste, mais que l'on naît artiste. Ce n'est pas donné à tout le monde d'être artiste et, à mon avis, on ne peut s'improviser de l'être. Même si cette vie fait rêver certains, elle porte également son lot de difficultés, souvent totalement ignorées du grand public. Il est, entre autres, assez difficile de se démarquer et de prendre sa place parmi cet océan d'artistes. Nombreux sont ceux qui se réorientent vers un métier connexe dû à la compétition, les critiques et les échecs. Il faut de la détermination et surtout croire en notre travail. Être artiste c'est d'abord et avant tout s'accepter dans son entièreté et de mettre à l'avant-plan son originalité et sa créativité. Nous sommes des êtres sensibles qui s'imprègnent, tels des éponges, des éléments et de l'environnement qui nous entoure. Notre travail est un reflet du monde et de la société dans lequel nous vivons et dévoile par le fait même, le changement à entreprendre pour un monde meilleur.

Qu'est-ce qui t'inspire?

Mes tableaux sont un mélange de plusieurs thèmes de la vie. Je m'inspire encore aujourd'hui du corps humain, mais aussi de la nature (paysage, flore, fonds marins, galaxie). Ce sont des sources d'inspirations constantes dans mon travail.

Où vas-tu pour t'inspirer, te ressourcer?

Je vais ici et là. Je regarde le ciel, les nuages, les couleurs des couchers de soleil. Je n'ai pas d'endroits spécifiques pour m'inspirer ou me ressourcer. Je vis par phase. Lorsque je n'ai plus l'envie ou l'inspiration de peindre, je ne peins plus, j'attends que cela revienne. Ça peut s'étendre sur quelques semaines ou même plusieurs mois. Je ne considère pas délaisser la création, car je suis constamment en réflexion et en recherche. Si j'essaie de précipiter les choses ou de peindre malgré tout, souvent les résultats ne sont pas concluants. Lorsque l'envie revient, le premier tableau est toujours une réussite.

Quels sont les 3 mots qui définissent le mieux ton travail artistique?

Abstraction, gestes, couleurs

Quels sont les grands artistes qui t'ont influencé ou qui t'influencent encore aujourd'hui?

J'ai toujours adoré le travail de Cy Twombly, un grand peintre de l'expressionnisme abstrait. Joan Mitchell est aussi une peintre que j'aime beaucoup pour sa gestualité et finalement Willem de Kooning pour ces couleurs vibrantes et ces rosés.

Quel genre musical écoutes-tu pendant la création?

Tout dépend du moment, de mon état émotionnel et mon envie musicale. La plupart du temps, c'est de la musique populaire ou de la musique des années 80-90. Je choisis toujours qu'une chanson ou des chansons assez similaires que j'écoute en boucle tout au long du processus de création afin de rester dans le même état d'esprit. Si la chanson change, c'est malheureusement aussi le cas pour l'intention, l'émotion et le geste. Résultat, tout est chamboulé ce qui mène souvent à un gâchis.

Quelle artiste musicale écoutes-tu le plus souvent pendant la création?

*La seule et unique Lana Del Rey. L'un de ces albums que je préfère est Norman F*cking Rockwell.*

Quels sont les outils incontournables pour réaliser tes créations?

Sans aucun doute mes pinceaux plats. Sans eux, je n'arriverais pas à réaliser mes tableaux. Ce sont des pinceaux qui sont très polyvalents et qui me permettent de réaliser pratiquement tout ce que je souhaite.

Quelle est ta couleur favorite?

C'est toujours assez difficile de répondre à cette question... J'aime beaucoup les rosés, sinon les bleutés et les verts foncés.

Quel est le meilleur conseil que l'on t'a donné?

De ne jamais délaissé la couleur.

Quelle est ta citation préférée?

À cœur vaillant, rien d'impossible.

EN | Here are various interesting facts and some answers to questions that I am regularly asked at art events or by private message about my work of art and my artist profile.

How long have you been interested in art?

Always, in fact! From an early age, I was already doing gouache and drawing on my plastic children's easel. I've always loved DIY and in high school I was enrolled in a fine arts concentration. It was in 2014 that I created my website and started to get more serious about my art.

What is your artistic background?

I won't make an extensive list of my artistic journey, but I will list the most key moments that make my paintings what they are today.

During my collegiate studies, I worked for 2 years on the respiratory system, which got me interested in other systems of the human body (nervous, digestive, skeletal, muscular). At that time, I was only working with photography.

After my collegiate studies, I went on a trip during which I took pictures of beautiful landscapes. When I got back, I started my bachelor degree in University. I only had one thing in mind, which was to work with these pictures. So I moved on from the theme of the human body in order to focus on the pictures I had taken. It is then that I began acrylic painting. As paintings, these landscapes were not a mere representation of the pictures, but rather a completely surreal and distorted interpretation. They were several layers superimposed by sinuous lines in brilliant colors.

After my bachelor degree, the lines began to disappear to make place for masses.

During the first year of my master's degree, my paintings were created solely by the accumulation of masses. Subsequently, these masses became closer in similarity to shapes to eventually culminate in circles. At this point I kept the impression of the landscape by applying colors specific to it.

After graduating with my masters degree, I didn't know where I was artistically speaking. For a while, my paintings had no lines nor shapes. It was at the end of summer 2020 that the lines made their reappearance in my creative expression. Since then, the serpentine line is visible in different widths and several mediums have been added to acrylic.

Why did you choose to be an artist?

I don't believe that you choose to be an artist, but rather that you are born an artist. Not everyone is an artist and, in my opinion, it can't successfully be improvised. Even if the

artist lifestyle makes people dream and is romanticized, it also carries its share of difficulties, often ignored by the public. Among other things, it's quite difficult to stand out and make your mark among the ocean of artists out there. There are many who turn to a related profession due to competition, criticism and failure. It takes determination and above all belief in your work. Being an artist is first and foremost to accept yourself in your entirety and to put your originality and creativity in forefront. We are sensitive beings who permeate themselves, like sponges, with the elements and the environment that surround us. Our work is a reflection of the world, our lived experience and the society in which we live, thereby revealing the change that needs to be undertaken for a better world.

What inspires you?

My paintings are a mixture of several of life's themes. I'm still inspired today by the human body, but also by nature (landscape, flora, seabed, galaxy). They are sources of constant inspiration in my work.

Where are you going to inspire yourself, to recharge your batteries?

I go here and there. I watch the sky, the clouds, the colors of the sunsets. I don't have specific places that inspire me. I live in phases. When I no longer have the desire or the inspiration to paint, I stop painting, I wait for it to come back. It can last a few weeks or even several months. I do not consider it abandoning creativity, because I am constantly in reflection and research. If I try to rush things or force myself to paint, often the results are inconclusive. When the urge returns, the paintings are always more of a success.

What are the 3 words that best define your work?

Abstraction, gestures, colors

Who are the great artists who influenced you or still influence you today?

I've always loved the work of Cy Twombly, a great painter of Abstract Expressionism. Joan Mitchell is also a painter whom I love very much for her gestures and finally Willem de Kooning for his art's vibrant colors and rose hues.

What kind of music do you listen to during the creation?

It all depends on the moment, my emotional state and my musical desire. Most of the time it's popular music or music from the 80s and 90s. I like to choose a song or songs that are quite similar and listen to them repeatedly throughout the creation process, in order to stay in the same state of mind. If the song changes, unfortunately, the intention, the emotion and the gesture too. As a result, everything is turned upside down which often leads to a mess.

Which musical artist do you listen to most often during creation?

*The one and only Lana Del Rey. One of my favorite albums of her is Norman F*cking Rockwell.*

What are the essential tools to make your creations?

Without a doubt my flat brushes. Without them, I wouldn't be able to paint my paintings. These are brushes that are very versatile and allow me to do almost anything I want.

What is your favorite color?

It's always quite difficult to answer this question... I really like rosés, bluish and dark greens.

What's the best piece of advice we've given you?

Never forsaking color.

What's your favorite quote?

Nothing is impossible to a willing heart.